



Congreso Jóvenes Investigadores del Mar

Intercambios iconográficos por el Atlántico a través de la obra del pintor barroco novohispano Pedro López Calderón.

Mayorga Chamorro, José Ignacio ⁽¹⁾

(1) Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. mayorgach@uma.es

Palabras Clave: Pintura novohispana, Estudios iconográficos, Estudios trasatlánticos

Objetivo principal:

Explicar, a partir del análisis de lienzos del pintor barroco novohispano Pedro López Calderón, el fenómeno bidireccional de traspaso, adaptación y asimilación de iconografías y devociones cristianas que existió entre la España peninsular y sus territorios en América, destacando el papel protagonista del mar como vehículo y trasfondo de este proceso de intercambio cultural.

Resumen y otros aspectos de la propuesta:

Pedro López Calderón es un pintor novohispano poco conocido, que está siendo objeto de un estudio monográfico en la investigación doctoral de la que parte esta comunicación. Su obra, dispersa por buena parte del territorio mexicano, es mayoritariamente sacra, habiendo realizado numerosos encargos para diferentes órdenes religiosas [1]. Dentro de su repertorio temático -acorde a los principios de la Contrarreforma católica- abundan las representaciones marianas y de los santos. Y dentro de estas, sorprende la presencia de iconografías hasta ahora desconocidas o poco frecuentes del otro lado del Atlántico.

Es el caso de los santos mártires Ciriaco y Paula, patronos de la ciudad de Málaga, de los que acabamos de localizar en Chiapas (México) su primera representación fuera del ámbito malagueño, desconocida hasta el momento por tratarse de un cuadro inédito (imagen). Analizamos la recepción y asimilación de esta iconografía por un pintor que, ajeno a la tradición local de origen, consigue resolver su interpretación con originales recursos propios de la plástica barroca iberoamericana. Y compararemos su caso con el de otras iconografías regionales españolas trabajadas por Pedro López Calderón, como un lienzo de la Virgen de Valvanera, patrona de la Rioja, localizado en Ciudad de México [2].

Por otro lado, en Andalucía contamos con varias representaciones de la Vírgenes de Guadalupe mexicana que llevan su firma [3,4], manifestando cómo estos traspasos iconográficos también se produjeron en sentido inverso, desde América hasta nuestras costas. De tal manera que a partir de análisis de estos ejemplos, limitados a un autor particular, podremos ilustrar un proceso mucho más amplio y generalizado de intercambios y enriquecimiento cultural entre dos mundos conectados por mar.

Otro trasfondo latente es el contexto de la evangelización del continente americano, estrechamente ligado al proceso de apropiación del territorio e imposición de una nueva cultura y sociedad. El catolicismo encontró en la representación plástica una herramienta eficaz de adoctrinamiento donde hallaba barreras la palabra, de ahí la masiva llegada de imágenes y devociones cristianas - particularmente hispanas y andaluzas- a través del Atlántico, en lo que algunos expertos han denominado "la otra Carrera de Indias" [5]. Imágenes a cuya protección se encomendaba también la riesgosa navegación.

Pero este marco teórico, histórico y cultural, solo es la base de una investigación que, en lo metodológico, aportará los resultados de un amplio proceso de revisión bibliográfica y documental en bibliotecas y archivos de centros especializados, incluyendo dos amplias estancias de investigación ya realizadas en la Universidad Nacional Autónoma de México (2016 y 2017) y completadas por un extenso trabajo de campo para la localización, estudio y fotografiado de las obras que citamos.



Agradecimientos: Investigación enmarcada en una ayuda de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España (FPU-13/06597) y colaborada por los Vicerrectorados de Investigación y de Estudios de Posgrado de la Universidad de Málaga - Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.

Referencias

Congreso Jóvenes Investigadores del Mar

[1] J. Armando Hernández Souvervielle, "El cielo espiritual y militar de la orden franciscana y la monarquía hispánica en una pintura de la Inmaculada de Pedro López Calderón". *Archivo Español de Arte* 84. 336 (2011) 342.

[2] *Pintura colonial en México*. Manuel Toussaint (Ed.), México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1990. p.151.

[3] *Sevilla guadalupana. Arte, Historia y devoción*. Francisco Montes González (Ed.), Sevilla, Diputación de Sevilla, 2015. pp. 273, 276 y 283.

[4] Iconografía guadalupana I. Joaquín González Moreno (Ed.), México DF, JUS, 1959. pp. 86-88.

[5] Rafael López Guzmán, Francisco Montes González. "Itinerarios devocionales. La otra Carrera de Indias" in Rafael López Guzmán, Francisco Montes González (Eds.), Granada, Universidad de Granada, 2017, pp. 11-22.